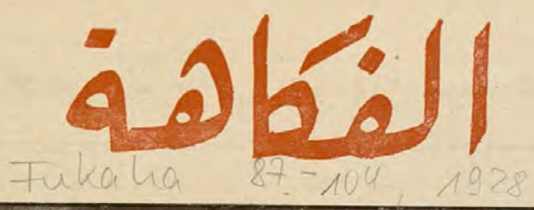


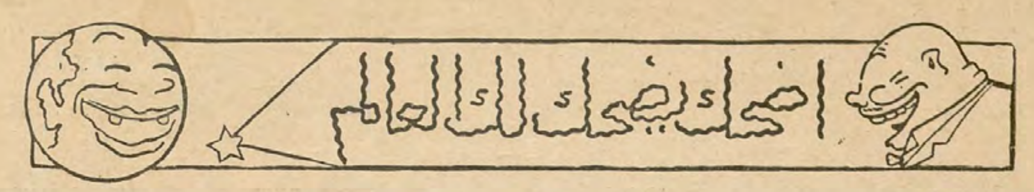

العدد ٨٧
الثمن ١٠ مليمات

الاربعاء
٢٥ يوليو سنة ١٩٢٨



**الجو السياسى**

عواصف هوجاء حول بناء البرلمان المرتكز على صخرة الدستور




### لا بد من الخطأ

في ساعات الشوارع
وفي طهي امرأتي
وفي جرس التلفون عند ما يقرع
وفي رأيي في بعض الناس
وفي رأي بعض الناس فيّ
وفي عمر النساء

### طريقة ناجعة

— ماذا تفعل مع الزوار الثقلاء لتتخلص منهم ؟

— أطلب منهم ان يقرضوني مالا

— طريقتي أنجع . فاني اقرضهم مالا

### ذكاء مريض

الطبيب : هل استعملت لزقة الخردل التي أعطيتها لك ؟

المريض : نعم

الطبيب : خذ لزقة أخرى هذا المساء

المريض : حاضر . ولكن هل تسمح لي يا دكتور ان أتناول معها شيئاً من المثلجات لانها كادت تحرق أمعائي أمس !

( أمين عبد البر )

### فرجة بلاش

بعض الناس مولع بالدخول الى المسارح والملاهي بلا أجر مهما كلفه ذلك من مشاق . ومن الطف ما يروى في هذا الصدد ان رجلا رأى مرة حوالي سنة ١٨٧٥ شيخاً هرماً يدخل الى مسرح كبير ولم يقدم الى العامل تذكرته مكتفياً بلفظ كلمة واحدة . فرأى صاحبنا الفرصة سانحة لمشاهدة التمثيل مجاناً . فاقترب من العامل وقال له : — وأنا أيضاً

ولم يكن يعلم ان الشيخ الهرم انما هو فكتور هوجو وانه اكتفى بلفظ اسمه ليدخل

### جواب غير منتظر

كان مدرس في احدى المدارس الابتدائية يشرح لتلامذته تتابع فصول السنة وكيف تتغير حالة الطبيعة وفقاً لهذا التتابع

ولكي يتحقق أن تلامذته فهموا شرحه تماماً القى السؤال الآتي :

— والآن من منكم يستطيع أن يقول لي ما هو أنسب وقت لجني الفاكهة ؟

سكوت تام . أخيراً ارتفع صوت تلميذ صغير :

— حينما يكون الكلب مربوطاً يا فندي

### أعمى مزيف

الاعمى — اديني قرش لله

المار — تعمل به إيه ؟

الاعمى — أروح به السينما الله يخليك يا بك

### فتش عن . . .

البوليس عند حدوث مشاجرة
وعن الاصحاب وقت الشدة
وعن ماهيتي في ٥ في الشهر
وعن المرأة في كل مصيبة
وعن زوج لابنتك


## الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً / في الخارج ١٠٠ قرش }
( ٢٠ شلناً او ٥ دولارات )

عنوان المكاتبة :
( الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر )
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل


### العلة في ذلك

يقول بعض الكتاب ان أهم ما يتصف به الفلاح المصري ميله إلى المسالمة واللين والطاعة القوانين القائمة بلا كثير تذمر . ويتساءل هذا البعض عن العلة في ذلك

أفلا تعلمون ياسادة ان المصريين يتزوجون صغاراً ! ؟

### حادث غير خطير

كان و . . . مدعواً الى حفلة غذاء فجاء متأخراً وجلس الى المائدة الى جانب سائر المدعوين ثم التفت الى صديقه م . . . صاحب الدعوة وقال له

— معذرة يا عزيزي . . . حادث أتومبيل اضطرني الى التأخير

— وهل اصبت بشيء ؟

— لا ولكن الاوتومبيل صدم فلاحاً فقتله في ساعته . . . مسكين !

فما كان من ربة الدار الا أن صاحت :

— هوّن عليك... الحمد لله على ذلك. . . كنا نخشى أن يكون سبب تأخيرك حادثاً أكثر خطورة من ذلك !

### هكذا النساء

الاولى — أنا لا أثق بالرجال

الثانية — لماذا ؟

الاولى — كلما أخدع رفيقي وأخرج مع شاب آخر أجد رفيقي مع فتاة أخرى

### أمر طبيعي

الفتاة الاولى ( على الشاطىء ) — لباس حمامك غاية في التبرج وأظن أن أمك تغضب غضباً شديداً لو رأتك تلبسينه

الفتاة الثانية — بلا شك . فانه لباسها !

# جولة في الليل !...

بقلم الاستاذ فكري أباظه

كم كلفتني هذه المقالة ؟؟
أخشي أن اعلن « المبلغ » فيكون الجواب : « نتاش » !...

اذن فاعلم ايها القارىء من غير مناقشة سواء اصدقتني أم لم تصدقني انها كلفتني حوالي « ألفي فرنك » !

والكاتب الذي يريد ان يخدم قراءه لايبالي بمثل هذا المبلغ ولا بأضعافه . ومبلغ كهذا زهيد جداً في جولات الليل في باريس . ولست أنا بالشاب « المهووس » ولا بطالب للذة وانما اردت أن استطلع ... فقط

* * *

اذن فلنتناول - بالجمع - العشاء في محل لاادرى للآن اسمه. وانما قادني اليه من اصطحبته واصطفيته - واذن فلاشربن «الشمبانيا» على رغم أنفي - واذن فلننتظر حتي تستوي « البطة » التي اختارها « من معي » وهي حية فيها الروح وهي تطبخ أمامنا ... وأذن فلادفعن أربعمائة فرنك تقريباً ما عدا الملحقات ... والفضل كل الفضل « للبطة » ؟! ...

ثم ماذا ؟

على « الفولى برجير » .

وهل يليق « بابن اباظة » ان يجلس مع ضيفه الكريم على الكراسي . لا وحق اجدادي لا بد من «لوج» فاخر . والفولى برجير فيه رقص ومناظر - عفواً سادتي وهي وابيض وعكاشه « اخوان ». .. - مناظر تشبه مناظركم مع الاحترام الكلي ... وليس الجمال مجال وصف وانما راعني فيه وفي فرنسا على العموم شيء واحد : هو ان جميع « سمانات الارجل » في فرنسا في غاية الابداع والانسجام . و « سمانات الارجل » مقياس للجمال يعرفه الفنيون الخبيرون . ولا بد ان في المسألة « سر صنعه » لا يبوح به الفرنسيات . ولو اتيح لا نساتنا وسيداتنا ان يدركن هذا السر لتناسب جمال وجوههن مع جمال « سمانات ارجلهن » ، ولتمت لهن الزعامة في الجمال ! ...

وأسدل الستار في « الفولى برجير » فظننت أن السهرة قد انتهت وأن « الامر » سيصدر « بالمرواح » ... ولكني بعد لحظة علمت ان « السهرة ستبدأ » ... وان هناك « عشاء ثانياً وأربعمائة فرنك أخرى . فخطر لي ان « استنطع » ولكن كرامة « القضية المصرية » ابت الا الظهور بالشم والانفة فثبتت ثبات الابطال الصناديد وتعشيت - رغم على انفى ايضاً - مرة ثانية ...

وأخذت أتوسل « لمن معي » توسلا أخرس ملتمساً العودة ولكن أمراً آخر صدر بالذهاب الى « الكاريه » . وماذا افعل في « الكاريه » ومرض الكلى ، وجهلي النسبي ، يمنعاني من الرقص ... الموقف لا يسمح بالمناقشة فلنذهب ولنجلس على مائدة و اليك ما حصل بالتتابع !

— هل ترقص ؟ ...

— مريض ...

اني عطشانة ...

اذن فلنستدع « الجرسون » ليبادر بالماء .. وفي اسرع من لمح البصر يأتي الجرسون ويكلمها وتكلمه ... وفي اسرع من لمح البصر يعود وفي يديه « سطل » كبير فيه « زجاجة كبيرة » بدل « قلة الماء » .. واذا بهذه الزجاجة « شمبانيا » !!

استغفر الله : كل سكان فرنسا بلا شك سيذهبون الى جهنم وبئس القرار . ألا يعلمون أن الخمرة منكر وأنها ذنب كبير ؟ !

وتمر بائعه الورد فتقول « أجوليت » :

— نفسي في شوية ورد

— حاضر يا نور عيني .. وكم ثمن الورد يا مدام ؟

— خمسون فرنكاً موسيو !

ويبادر « الموسيو » بدون تردد بدفع ثمن « الورد » مع الملحقات أيضاً ...

ثم تمر بائعة « اللعب » فتقول « لا دام أو كاميليا » :

— ما أظرف هذا الكلب ؟ !

فيستدعي في الحال « أرمان جوتيه » بائعة اللعب ويشتري الكلب بخمسين فرنكا اخرى .. ثم تتنهد « كرمن » وتطلب « سجارة » فاقدم لها علبتي فلا تعجبها « سجائري » ولستدعي بائع السجائر وتختار علبة صغيرة ثمنها ثلاثون فرنكا فيبادر « التريادور » الى

( البقية على الصفحة ١١ )



الغرام النقدى

— يا أخي ده شاب صغير وهي عجوزه وازاي بتقول انه حايتجوزها جواز حب ؟
— كده تمام انا حا أكدب عليك ؟
— يحب فيها إيه بس ؟
— يحب الفلوس

# شطارات معتوه

انواع الوجوه (الوشوش)

وش الدستة ـ أولها
وش لحاف ـ منديله
وش رغيف ـ شطره الاعلى
وش عيره ـ الكرنفال
وش البومة ـ المشئوم أو المشئومة
وش الخير ـ المباركة اوالمبارك
وش بهدله ـ سيء الخلق
وش جواز ـ الذي في سن الزواج
وش البركة ـ شارع الملاهي
وش الدنيا ـ خارج المنزل
وشك، ضهرك، أوعى شمالك، أوعى يمينك،

## فى التاريخ

من الذي رسم على الارض خط الاستواء ؟

في أي عصر سقطت من السماء النجوم التي على أكتاف الضباط ؟

باسم من من الائمة سمى مسجدالامام الشافعي؟

## لى صديق

قال لخمسة من الاصحاب ان عمه كان سكران معربداً وأراد ان يركب اتمبيل تكس فأبى السائق ان يركبه فعدا وراء الاتمبيل ولحق به وأمسك به من الخلف فوقفه عن السير وكانت العجلات تدور بأكبر سرعتها وتحك الارض من غير أن تنتقل

ثم لاحظ صديقي ان أصحابنا لم يصدقوه فأشار اليَّ بيده وقال . أليس كذلك ؟

وأخذ يستحلفني ودينك وايمانك أما رأيته بعينك ؟

فطار عقلي من هذه الوقاحة فصرت معتوهاً من ذلك اليوم

## عظماء العالم

أغنياء أميركا ـ بمناجمهم ومصانعهم
علماء المانيا ـ باكتشافاتهم واختراعاتهم
ساسة انجلترا ـ بدهائهم وخداعهم
فصحاء فرنسا ـ بلغتهم ولباقتهم
أنا عظيم مصر ـ بكل حاجة
لأني غني عالم سياسي فصيح (بس ما ليش بخت)

## من هو ؟

أتعس الناس من له وقاحة الانجليزي، وحماقة الفرنسي، وكبرياء الالماني، وغدر الايطالي، وفقر التركي، واسراف الاميركي، وجهل العبد لله

## أصول الامثال

(دبور زن على خراب عشه) قاله مصطفى كمال باشا حين أرادت زوجته لطيفة هانم ان تدخل في شؤون الدولة فطلقها

(اللي على راسه بطحه يحسس عليها) قاله الموسيو بوانكاريه حين كانت الجرائد تتناقش فيمن هو سبب اشتعال الحرب الكبرى

(لك الجنة يا عبيط) قاله اللورد ادوارد جراي للمرحوم الدكتور ولسن رئيس الولايات المتحدة حين اطلع على شروطه الاربعة عشر



قبل ما يطلع من البيضة

الولد ـ ولع لي من فضلك
الرجل ـ (مدهوشا) اولع لك ؟
الولد ـ ايوه عشان امي محرجه علي اللعب بالكبريت

## فى الهندسة والاقتصاد

لماذا لا تبني الحكومة سكة منحدرة أعلاها في القاهرة وأسفلها في اصوان وأخرى مقابلة لها اعلاها في اصوان واسفلها في القاهرة لتمشي قطارات سكة الحديد ذهاباً واياباً بقوة الانحدار بدل الفحم والبخار ؟

## امتناع لامتناع

لو كنت غنياً لبنيت لنفسي مدرسة اتعلم فيها مجاناً

لو كنت سحاباً لامطرت مائي في البحر الملح لينقص النيل ويموت الخائنون من العطش

لو كنت عضواً في البرلمان للطمت حتي يسيل الدم من عيني

## امتناع لوجود

لو لا الكاسورة ما كانت الفاخورة
لولا الامل ما كان العمل
لولا غلاء الاقمشة لمزقت ثيابي من الغيظ

## الرد على الشعراء

قال ابن سناء الملك :

دنوت وقد ابدى الكرى منه ما ابدى
فقبلته في الخد تسعين أو احدى

المعتوه ـ ولاصحيش ، لازم يكون مات

وقال ابن الدمينة :

ولي كبد مقروحة من يبيعني
بها كبداً ليست بذات قروح

المعتوه ـ مفيش حد ، روح امشي من هنا

وقال أبو نواس :

لو كان زهدك في الدنيا كزهدك في
وصلي مشيت بلا شك على الماء

المعتوه ـ وعاوز منه ايه يا رذيل

## علامات النصب

الفتحة والالف والياء وحذف النون عند النحاة

وادعاء القدرة على جلائل الاعمال عند الاغنياء وكله نصب

# مراة الحالة في مصر

السياسة

حال البلد دي عجيب له كل ساعه لون لنا سياسة حسد مالهاش مثيل ف الكون
تبقى الخساره لنـا والربح كله لجون امتى ح نعقل وتـدردح ونترقى
دا حال مطين قوي الله يكون ف العون

الشهادات الضائعة

ف كل يوم ميت محامي ف البلد وحكيم وميت مهندس وميت دبلوم من التعليم
بيخرجوا م المدارس يشبهوا تلطيم على القهاوي تشوفهم كل يوم قاعدين
اضرب اديك في جيوبهم ما تلاقيش مليم

المحسوبية

باردون يا باشا أنا عبـدك ومحسوبك وانا قريبك ومنسوب لك ومحبوبك
وفي هدومي جيوب نافده على جيوبك مثل قالوه : قال يابخت اللي النقيب خاله
ان دست ع الناس أنا دايس بمركوبك

القهاوى

شبابنا ليه ملطوعين عند القهاوي كتير دول ابتدائي . وأما الثانوي ف خمامير
والدرس وسكي وبيره أو زيبب بنانير معهد مفاسد يخرّج كل يوم ناجحين
بتروح حياتنا هدر وتروح فلوسنا ف بير

أسعار الجاز

الجاز دا مش كان رخيص ليه صبحوه غالي لازم يكون له تمن ينباع به طوالي
مش كل ساعه ف حال لما انظم حالي هي المضاربه تكون دايماً على دماغنـا
يا جاز أنا بشتكي من سعرك الحـالي

العشاق

يا اللي كواك الغرام العشق دا كان ليش مين اللي رح يعشقك لوكنت تلبس خيش
ان كنت عاوز حريم تقدر تجند جيش أما المكاسب قليل صون يا جدع قرشك
وبدال ما تعشق مره اعشق رغيف العيش

التمثيل فى مصر

مين اللي له دم ويقول عنـدنا تمثيل والا البتاع اللي اسمه ـ زفت ـ فن جميل
الفن كله حدانا رقص أو تطبيـل القصـد في كل حاجه بختنا مايل
والبخت لمـا يميل . في كل حاجه يميل

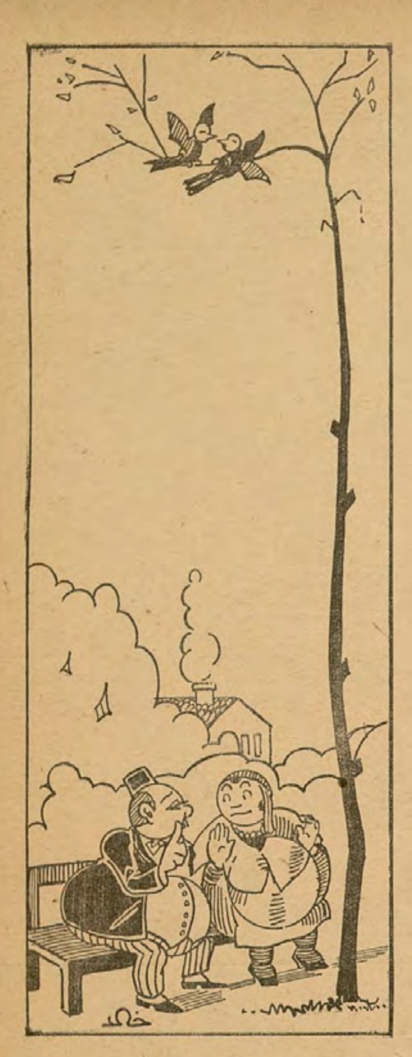
الجماز فى المدارس

معينين ف المدارس قال خوجات تنطيط شفتش بدينك ولد في النط لسه عبيط
أصغر ما فيهم بدون خوجه تملي يزيط ما تخسروش العيال درس العلوم أولى
دا آخر الزمر ـ إش قولة اللي قالوا ـ طيط

الصبارص

يا صحه لمي اللي دايرين يجمعوا لعقاب ملو الكيزان سم هاري للبدن وهباب
حال القرافه صبح معدن وع الطبطاب السـل . والربو والتفويد وأمثالهم
منهم . وهمَّ السبب . مش تمعي الاسباب

أبو بثينة



الثقل صنعة

هو ـ يا ريت نعمل زي العصفورين دول فوق الشجرة

هي ـ ياريت ، بس فين الونش اللي حايطلعنا






أذاعت الصحف خبراً يجب أن يؤلم كل مصري وهو أن الطيارات التي في عدن وهي تبلغ ٦٥ طيارة قد طار سرب منها على البلدان الصغيرة في اليمن والقت قنابلها على السكان لكي تضطر امام اليمن الى الاذعان لمشيئة البريطانيين

وللانجليز في اليمن ٩ امارات داخلة في حمايتها وهذه الامارات ترغب الانضمام للامام وبريطانيا تريد أن تضطرها الى البقاء في الحماية . لمثل هذا كان يخترع الطيران ،

* * *

من الفكاهات التي تسري عنا بعض ما نحن فيه من آلام وطنية مقالة قرأتها في المقطم يحاول فيها الكاتب أن ينكر على كاتب آخر كتب مقالة أخرى لم يسعدني الحظ بقراءتها وكان غرض ذلك الكاتب الاول أن الشيخ عبد الرحمن ابن فيصل السعود والد جلالة ملك الحجاز هو من نسل عدنان . وغرض الكاتب الثاني أنه ليس من نسل عدنان

وأظن بعد ذلك يجب ألا يلومنا أحد إذا أدعينا أننا من نسل توتنخ آمون بل خوفو باني الهرم العظيم

* * *

شكا شاب في احدى الصحف أنه خطب فتاة وقدم لها الخطبة والمهر وتكلف بعد ذلك هدايا أخرى . ولكن أسرة الفتاة وجدت خطيباً أغنى منه فتركته بدون أن ترد اليه المهر أو الهدايا

وهذه شكوى نظن أن مجالها هو المحاكم وليست الصحف . ويجب أن يرد الى مثل هذا الشاب نقوده وهداياه إذا كانت دعواه صحيحة بحكم المحكمة

* * *

تقترح الصحف الانجليزية على حكومتنا أن تشتري السكة الحديدية التي لشركة الدلتا . ولكن هذه السكة الآن لا يمكنها الآن أن تربح شيئا امام مزاحمة الاتومبيلات لها فاذا اشترتها الحكومة فهي لابد خاسرة ثم ينتهي الامر باهمالها. ونحن نرجو الاتتورط حكومتنا في هذه الصفقة الخاسرة

* * *

تشتد الحملة في الهند على حجاب المرأة بين الهندويين ونعني غير المسلمين من الهنود . وقد اذاع غاندي منشوراً يحض فيه النساء على السفور ويقول أحد الكاتبين الهنود ان هذه النزعة قد سرت أيضاً الى المسلمين من الهنود

والغريب أن المرأة الصينية التي كانت في أحط درجات الانسانية تضع قدميها في حذاء من الحديد حتى لا تكبران ولا تخرج من البيت الا محمولة قد صارت في طليعة النهضة النسائية في




مستشار مالي

الاب : يا ولد انا قلت لك بطل الزعيق والدوشه دي

الابن : امي قالت لي ازعق عشان الجيران ما يسمعوش زعيقك لما تديك فاتورة الخياطة

آسيا وللثورة الصينية زعيمات من النساء لا تقل مكانتهن عن الرجال

* * *

نظن أنه كان يمكن جريدة السياسة أن تتنازل عن نشر التلغراف الوارد اليها من لندن بشأن ما زعمته صحفها عن وفاة المغفور له محمد سعيد باشا قبل وفاته بخمسة أيام . أو كان يمكنها الاشارة الى هذا التلغراف ثم تكذب في العدد نفسه

* * *

في القاهرة متجر عظيم يدعى سلمندر . وهذه اللفظة تعني في العربية السمندل وهو الحيوان الذي يقول عنه العرب انه لا يحترق في النار وقد نقلوا هذه الاسطورة عن الاغريق

والماركة لهذا المتجر هي صورة السمندل هذه . وقد رآها محرر جريدة الاخبار فظنها « برصا » وأخذ يقول « يا للقرف » ويدعو أصحاب هذا المحل الى اتخاذ صورة الظبي أو الزراعة لكي تكون ماركة مقبولة

فنحن نقول للمحرر أنه لم ير صورة برص وانما رأى صورة السمندل . وكفى

* * *

تريد بريطانيا أن تبني ميناء لفلسطين في حيفا وسيكلفها بناء هذا الميناء ٥ ملايين جنيه

وبالطبع هذا المبلغ سيكون ديناً على فلسطين وليس لاحد ان يعترض على ذلك . ولكن اذا كانت النية أن يكون هذا الميناء حربياً يسع عمارة كبيرة من الاسطول البريطاني فمن الغبن ان تكلف فلسطين تحمل نفقات بنائه

* * *

كان عدد المواليد في بريطانيا العظمى ١٠٩٤٠٠٠ في سنة ١٩٢٠ فنزل الى ٧٥١٠٠٠ في سنة ١٩٢٧

ومن هذا يتضح أن بريطانيا قد حذت حذو فرنسا في ضبط التناسل وتحديد عدد الاولاد وذلك كله يرجع الى أن الآباء يخشون على مستقبل أولادهم ويخافون الكثرة لئلا تمنعهم من اتقان تربيتهم وتهيئتهم للحياة

* * *



ماهي الدردحة

— تعالي عندنا الليلة نتسلى مع بعض

— مع الاسف انا رايحه اشوف روميو وجوليت

— طيب هاتيهم وتعالي

من الاعمال الخيرية التي يجب ان يعمل بها شباننا هذا العمل العظيم الذي تقوم به جمعية ثمرة التوفيق بالفجالة . فانها تربي نحو ٤٠٠ تلميذ بالمجان وقد قدمت مدرستها هذا العام ٣٦ تلميذاً للشهادة الابتدائية فنجح فيها ٢٨ تلميذاً

والغريب ان الذين اسسوا هذه الجمعية ليسوا بكوات ولا بشوات بل هم افندية من الموظفين كان اقصى مرتب يتناوله احدهم عشرة جنيهات فبمثل هذا يفتخر الشباب الناهض

مشاغب



## من أرتست مصرية في باريس . إلى أرتست مصرية في القاهرة

أختي العزيزة

أقبلك كثيراً كثيراً بعدد الخطوات من شارع « المولان روج » إلى شارع « عماد الدين » . . .

آه يا لؤلؤ : ماذا أقول لك عن باريس – وعن شوارع باريس – وتياترات باريس – ونساء باريس – ورجال باريس . . .

هي « الجنة » بعينها ، ومن لم يزر باريس « فما شوش في الدنيا » . . .

اشتريت لك اليوم هدية جميلة جداً . فستان من آخر طراز ولاداعي الآن لوصفه فاني أفضل أن أفاجئك به مفاجأة . وإنما أقول لك مؤقتاً انه يكشف عن نخذك الجميل . ووقعة « زوزو » سوده عندما يراه عليك ويشاهد جمالك الفتان . آه ياحبيبتي ليتك كنت معنا : اذن كنت لا تنامين الليل ولا النهار . . .

* * *

ذهبت تقريباً لجميع التياترات وبالاخص الاوبرا ، والبالاس ، والمولان روج ، والفولي برجير ، والكوميدي فرنسيز ، والموجادور . . . وتعرفت بعدد كبير من أشهر الراقصات والمغنيات والممثلات . ودعيت لحفلة « الارتست » السنوية وهي حفلة هائلة لا يستطيع أي عظيم أن يحضرها الا اذا بذل أعظم المساعي . . .

واذا سألتيني يا عزيزتي عن الفرق بيننا وبينهم قلت لك انه كالفرق بين السماء والارض : أخص على تمثيلنا . وأخص على مناظرنا . وأخص على جمالنا. وأخص على التواليت بتاعنا . وأخص على استعدادنا . ثم الف أخص وأخص على كراسينا والواجنا . ..

سمعت صوت « ما راكل ملر » وهي اسبانية تبلغ من السن فوق الخمسين . صوت موسيقي ناعم طاهر يؤثر في الاحساس . عاوزة ست منيرة والست أم كلثوم والست فتحية يسمعوها بس مرة واحدة عاشان يلايموها شوية ويعرفوا ان المغنى « الكشري » ما هو الا تهجيص في تهجيص . وشاهدت « مستنجت » معبودة باريس وهي امرأة تناهز الستين تدير تياترو « المولان روج » وترقص طول الوقت بكل نشاط كالفتيات الصغيرات ويا ريت الكومندور « يوسف وهبي » يتعلم منها الادارة شوية . . .

ما فيش يا حبيبتي كل ليلة محل خالي في هذه التياترات . والجمهور لا يرفض التشجيع أبداً ما دامت « البضاعة » التي تقدم اليه بضاعة جيدة . . .

وأغلب التياترات هنا يقدم للجمهور مناظر مختلفة متتابعة (Rciries) خوفاً من الملل . والفرق عظيم بين مناظر مختلفة من رقص ومغنى وموسيقى

أمكر شيال

وفصول مضحكة أو تاريخية قصيرة وتلوين سينماتوغرافي بديع ، وبين رواية طويلة مملة تنتهي بعد أربع ساعات « بالبواخ » . . .

وفي كثير من المناظر يظهر على التياترو عدد لا يقل عن مائة راقصة بالملابس المدهشة ولاشك ان المصاريف هائلة ولكن الاقبال عظيم . . .

* * *

وأهم ما لاحظتـه « الأنارة » . وسرعة الانتقال من منظر الى آخر والفضـل في ذلك لآلة السينماتوغراف التي تعطيك الواناً بنفسجية وحمراء وبيضاء وسوداء في أسرع من لمح البصر وبين المنظر والمنظر ثانية واحدة للاستعداد وفترة الانتقـال يستمر فيها العمل حتى لا يشعر الجمهور بالاستعداد المنظر الجديد . . .

* * *

أما « الملابس » فجاتنا نيلة .. وأما « جمال الممثلات » وبالاخص جمال الاجسام والسيقـان فجاتنا الف نيـلة . . . والمدهش يا أختي انك لا تجدين راقصة واحدة « بزازها » زينا . بل قد تظهر على المسرح مائة بنت ما فيش فيهم واحدة « بزّها » مهطل مثلنا . كانهن جميعاً بنات بكر . وسأستفهم عن السر في هذا وأخبرك به أنت فقط . . .

* * *

اما جوقة الموسيقى فمؤلفة مما لا يقل عن عشرين شخصاً . وما أحلى أنغامها طول الثلاث ساعات . . . وما دام ورانا نادي الموسيقى والعود والقانون والرق و « جرحني لحظك » و « عشناء وشفنا سنين » ، وطقاطيق « اللي أحبه » . . . و « زوروني كل سنة مرة . .. » و « أرخي الستارة اللي في رحنا » فعمرنا ما تكون لنـا موسيقى ولا مغنى . . .

* * *

والنبي أنا نفسي اشتغل هنا وأعيش هنـا . ولكن يا توتو العيشة غالية والنفس عالية . . .

ونسيت أن أقول لك ان البروجرام هنـا يستمر سنة بدون تغيير . أما عندنا فلازم التياترو يطلع عشرين رواية في الموسم . ولازم يغـير البروجرام كل أسبوع . والواحدة منا يا دوبك على ما تحفظ دورها وتفهم شخصيتها في الرواية يكون الاسبوع انتهى وابتدأنا الرواية الجديدة . والجمهور معـذور اذا هجر التمثيل ما دام صوت « الملقن » يرن في أذنه قبل صوت الممثل . . . زيادة بقا والى اللقاء القريب

حبيبتك

« ع »

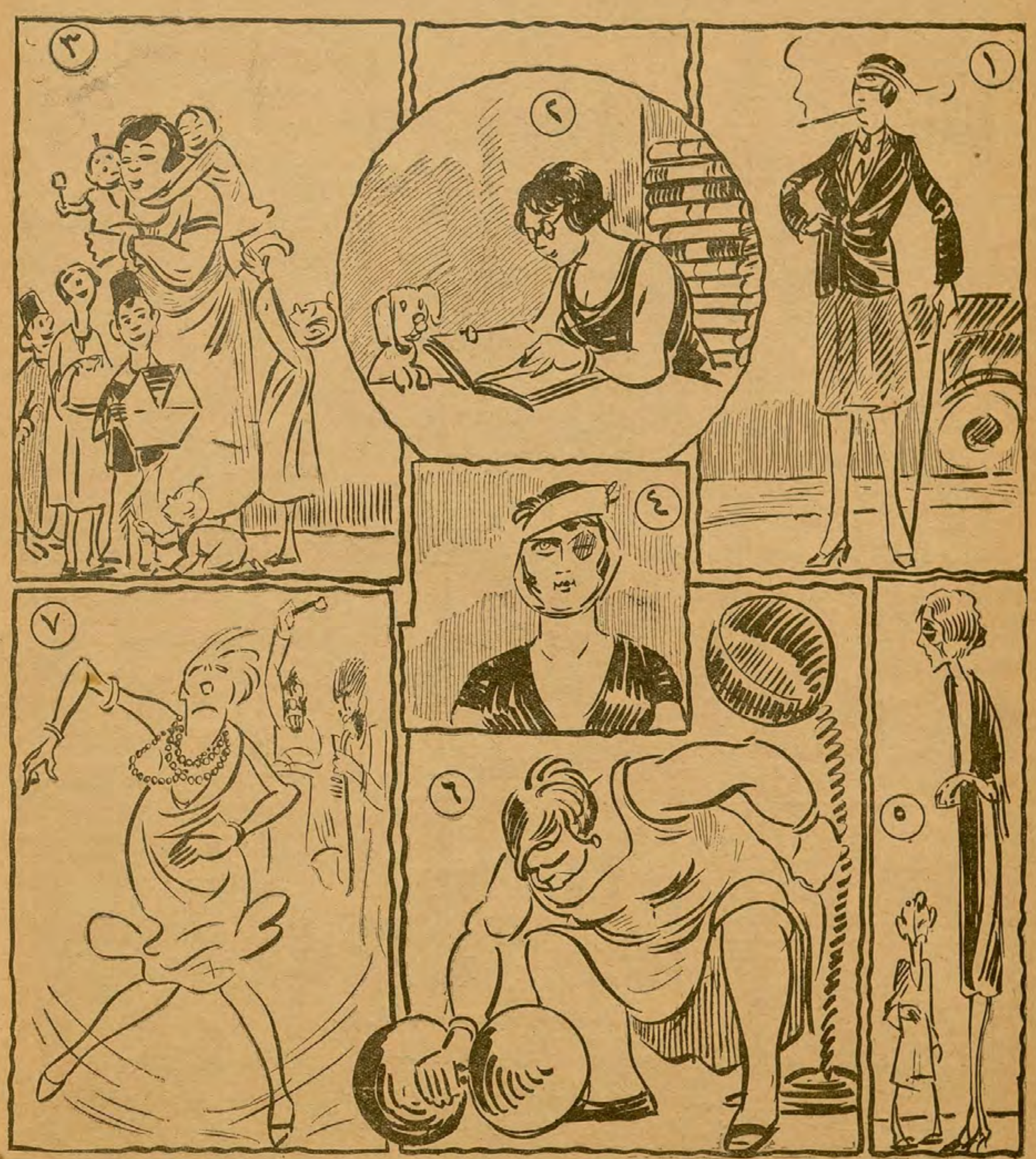



خليك على عومى

الفتاة — البحر هادي أقدر أنزل ؟ مفيش خطر ؟

البحار — انزلي خطر ايه ؟ ما تخافيش كل الشبان واخدين بالهم منك

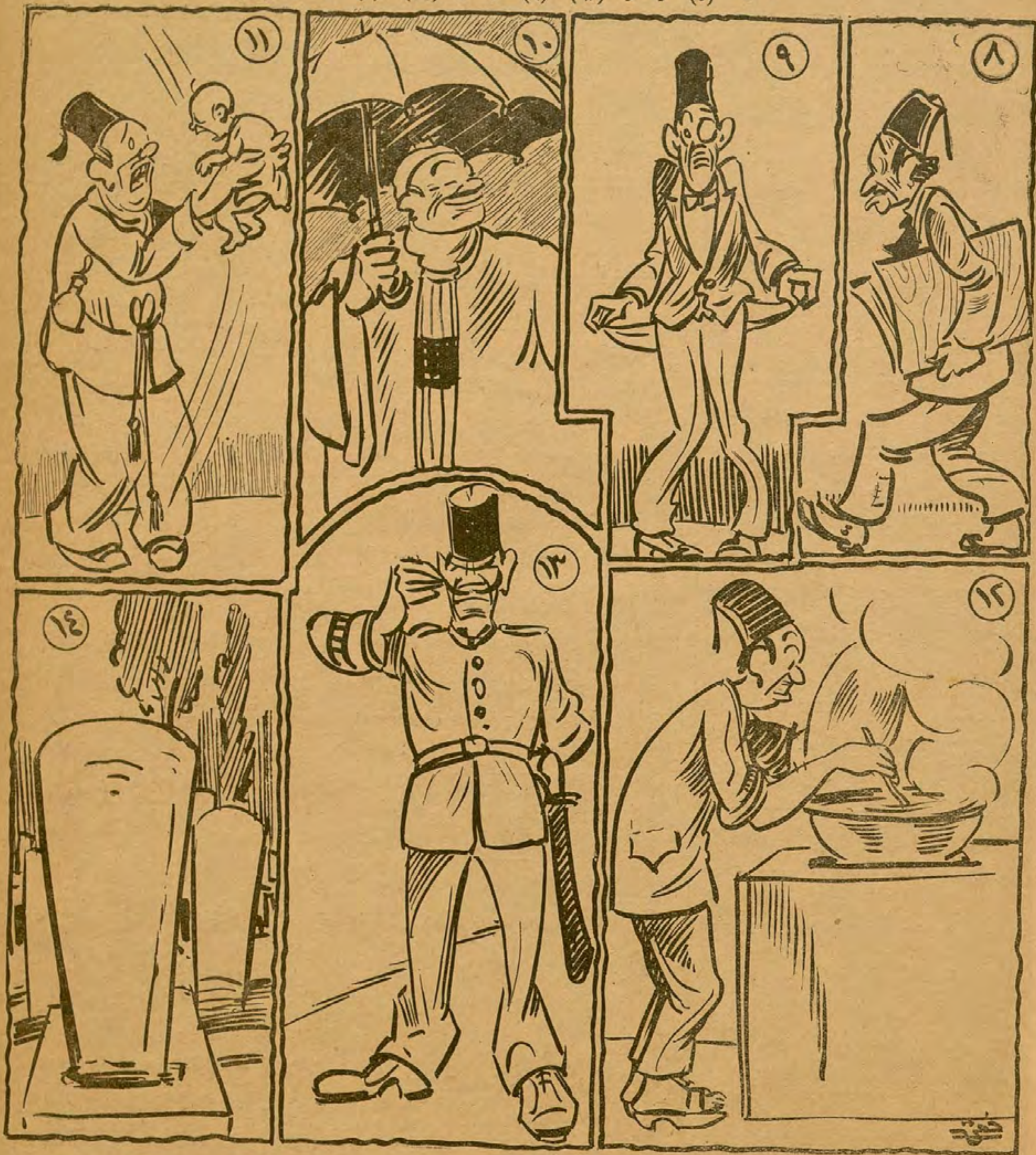
# أسباب ونتائج : من من اولئك السيدات



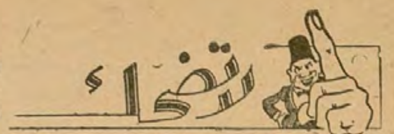

(١) سيدة تتشبه في ثيابها بالرجال (٢) سيدة تعكف على الكتب والعلم (٣) سيدة كثيرة الاولاد (٤) سيدة مهشمة الرأس (٥) سيدة في فاقة شديدة
(٦) سيدة رياضية تلعب بالحديد (٧) سيدة كثيرة التبذير فمن هو زوج كل واحدة من هؤلاء السيدات في الرجال الذين تراهم في الصفحة المقابلة ؟

# تصلح زوجة لكل واحد من هؤلاء الرجال ؟

الحل : (١) تصلح لنمرة (١١) (٢) تصلح لنمرة (١٢) (٣) تصلح لنمرة (١٠) (٤) تصلح لنمرة (١٣)
(٥) » » (٨) (٦) » » (١٤) (٧) » » (٩)



(٨) شاعر اديب (٩) مفلس (١٠) عمدة (١١) رجل يلاعب ابنه الطفل (١٢) رجل يطبخ (١٣) عسكري شرس (١٤) قبر رجل متوفي



# أخبار وحوادث

قدم الى العاصمة كثيرون من الاعيان لاضاعة نقودهم والعودة الى مزارعهم فرحب بهم الحانوت وأصحاب الملاهي لطف الله بهم

قدم الى القاهرة المستر سل رانـدويت من كبار المهندسين البريطانيين وهو ارلندي نحن واياه مع الانجليز في الهوى سوى فنرحب به ونرجو له الاستقلال التام

سافر الى الاستانة بعض أعيان المصريين ليرقصوا تركي

يشتغل بوليس العاصمة باعدد كشف بأسماء المطابع التي في دائرة كل قسم من أقسام العاصمة وضواحيها وأسماء أصحاب تلك المطابع تمهيداً لطبع كارت فيزيت لجناب الحكمدار

ذهبت الى قنا قوة عسكرية مؤلفة من ١٣٠ جندياً ليلعبوا « النطة »

ارجأ حضرة قاضي الاحالة النظر في قضية جناية الزيتون لانه اكل « جبنة رومي »

دعت نقابة المحامين جميع أعضائها للاجتماع في ناديها ليضربوا كفاً على كف

لا تزال العناية مبذولة في توسيع الشوارع وتضييق الدنيا

وقعت عدة جنايات في قسم الازبكية وقسم مصر القديمة فنثني على يقظة رجال الامن العام ونرجو لهم النوم الهنيء

عزمت وزارة الاوقاف على أن تتبرأ من املاكها القديمة

يلاحظ هل للمدارس الاهلية عندنا اعلانات

منحت وزارة المعارف عدة مدارس ثانوية أهلية اعانات بعضها يبلغ نحو الف وخمسمائة جنيه لشراء ( أبو النوم ) للمدرسين

طلبت وزارة الداخلية من لجان المشروعات الجديدة الاسراع بتقديم تقاريرها وخصوصاً مشروع قانون العقاد

عزمت مصلحة التلفون على انشاء سنترال جديد يقول ( مايردوش )

قبض البوليس في الاسكندرية على شاب اختلس من محل عمله ١٣ الف جنيه اضاعها في المضاربات بالبورصة جرياً على عادته السنوية وقد زج في السجن فنرجو له طيب الاقامة

أرسل قسم المحروسة قوة من الجيش المصري الى بنها للتمرن على أكل الذرة المشوي

شبت النار في خيام المستشفى النقالي بادفو فأحرق كله وأصبح المرضى والميكروبات بلا مأوى

اجتمع كثيرون من أصحاب الرأي وتداولوا في الحالة الحاضرة وقرروا السهر عند كشكش بك

اجتمع أعضاء مؤتمر السل الرئوي وقرروا ان الحالة السياسية الحاضرة « شيء يعل »

ستدفع وزارة المعارف مبلغاً من المال اعانة لأندية الالعاب الرياضية وأطلعك هوء وأنزلك هوء وأخاف عليك هوء من السيوف هوء الحامية هوء لتجرحك هوء . جرح الهوى هوء مالوش دوا هوء

أكد قسم التخصص في فلاحة البساتين ان التين البرشومي ألذ من الجميز

أشاع بعض الصحف ان وزارة الداخلية في حاجة الى ٥٦ موظفاً لوظائف خالية فأصيب كثيرون من الشبان بالجنون لشدة الفرح وسيكون تعيينهم بعد الشفاء



رتوش

## الحكومة والتمثيل

للحكومة الفرنسية فرق أميرية بأسعار زهيدة جداً . والحكومة هناك تمد هذه الاجواق بالاعانات تكريماً للشعب . لان مراسح التمثيل ما هي الا مدارس للتهذيب والتعليم . . .

وحكومتنا مترددة في الاقدام على تأليف الفرق الحكومية وفي تشجيع الاجواق تشجيعاً جدياً . والنظام مع ضمان المالية الثابتة هو الذي يولد الاتقان حتماً . فمتى شعر الممثل بانه ضامن لمرتبه ولحياة أفراد اسرته فان هـذا يكون أعظم جاذب له الى الالتحاق بالفرق الحكومية ومتى التحق ممثلونا الكبار – وكلهم يعاني ضيق العيش – بفرق الحكومة تقدم التمثيل في بلدنا وقطع في طريق الرقي شوطاً بعيداً ...

حياة العمل المضنية تحتاج دائماً للتسلية آخر النهار . ولو ظفر الجمهور بفرقة ثابتة القدم متفرغة للاتقان لاقبل عليها وشجعها . فلا تخشى الحكومة من الوجهة المالية فهي مضمونة لو اقدمت . . . « زولا »

# المشهورات

قال محمود سامي باشا البارودي :

أخذ الكرى بمعاقد الاجفان
وهفا السرى بأعنة الفرسان

والليل منشور النجوم كانه
وجه لعبد فاسخ الاسنان

يا رحمتاه لمن يسير الى الوغى
من بعد قعدته مع النسوان

ويرى السيوف لوامعاً ومدافعاً
كالرعد لو تدوي اسد وداني

وانا الذي ما اعتدت غير سماع ما
يشجي من القانون والعيدان

والله يا اخواني اني خائف
م الحرب دي والله يا اخواني

وعشان هذا الخوف منشور على
انجلترا وفرنسا والطليان

ولقد تأمركت الممالك كلها
علشان منع الحرب مش علشاني

لكنهم خبثاء اخص عليهمو
يتعاملون بعملة براني

كل يغش زميله لينام كي
يرميه تحت الدش زي زمان

لا بل حروب الامس ماهش حاجة
وغداً تري في الحرب نوعاً ثاني

الموت يجري في الهواء روائحاً
كروائح اليسمين والريحان

وترى شعاع الشمس سما قاتلا
واذا الظلام اتى فقل آه ياني

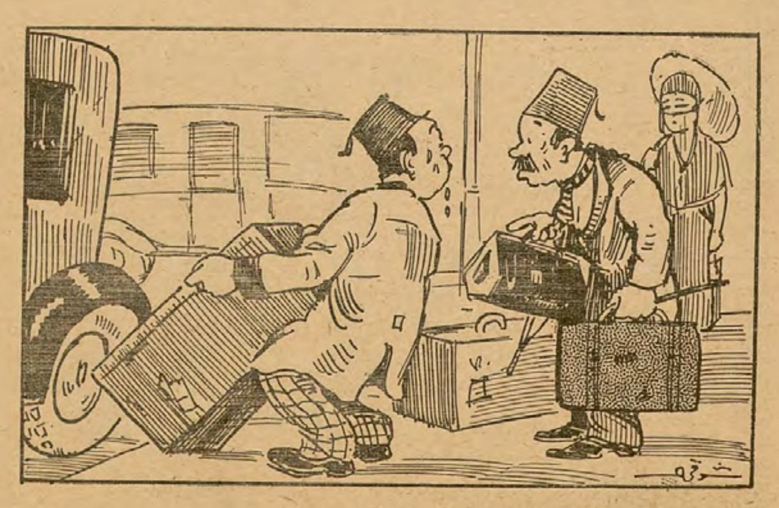
من غير أسياف وغير قنابل
يأتي الهواء مفرتك الابدان

واذا تحصنت الجيوش بمعقل
نفذ الهلاك اليك م الحيطان

فاذا الشعوب تخاصمت وتحاربت
بقي الاله وكل شيء فاني

واذا تآلفت القلوب على الهوى
فالناس تضرب في أبي قردان

شاعر الفطاحل




الهدية على قدر مهديها

معاون العزبة — الصندوق ده تقيل قوي يا سعادة الباشا ، فيه أيه ؟
الباشا — دي شوية برسيم جايبينها للبهايم من مصر

## جولة في الليل

( بقية المنشور على صفحة ١ )

محفظته المسكينة ويدفع الثمن . . .

ثم يأتي رئيس « الجازباند » ويبتسم سائلا ماذا أطلب من الادوار ؟! فأجيبه بناء على أمرهم بالدور المختار . حتى اذا تم توقيعه عاد الاستاذ الينا ثانية بابتسامته الظريفة واشتريناها منه بثمن جميل . .

وهكذا تظل المحفظة تدخل وتخرج ، وتخرج وتدخل ، وهكذا تظل الاوراق الكبيرة تذوب وتتفتت الى أوراق صغيرة ، ثم تظل الاوراق الصغيرة تتطاير الواحدة بعد الاخرى ، حتى تدق الساعة الثالثة صباحاً فيصدر الامر بالانصراف ! . .

* * *

هذا نوع ـ متواضع جداً ـ من أنواع الحياة الباريسية المستمرة ولا أستطيع أن أضرب لك أمثلة أرقى لأنني لم أصل بعد الى مستوي «المجانين من أغنياء الله » الذين يلقون بأموالهم على الموائد الخضراء ، كما لم أصل بعد الى مستوى « النوادي الليلية » المزدحمة بأنواع التسلية الاخرى ، وانما اخترت لك حياة عادية ليلية يجتازها في الغالب كل « مصيّف » مصري على وجه العموم ! . .

والويل كل الويل لك اذا مررت في الصباح على « الفاترينات » وتورطت في الهدايا . . .

* * *

يفد المسافر منا الى باريس . والويل له من « باريس » اذا جن الليل . والمسافر منا لا ينظر الى مفاخر باريس ، وكنوز باريس ، ويجد باريس في قصورها ، ومقاصفها ، وتماثيلها ، وفنها ، ونظامها ، وذوقها السامي ، ولكنه ينقض عليها انقضاض الصاعقة . ويهجم عليها هجوم الوحش لا هم له الا « اللذة » . أما « الشفاء » فعليه العفاء !!!

فكري أباظه
المحامي

## ماقولكم

# فتاوى الفكاهة

### طالب جمال

هل كثرة التثاؤب تساعد على تجميل الوجه ؟
ب . اسطفان

«الفكاهة» الذي قال لك هذا الكلام حمار

### الباعة المتجولون

أنا رجل ضيق الصدر فماذا أعمل لأتخلص من سماجة باعة اللوترية وماسحي الاحذية ؟
نصيف حنا الملواني

« الفكاهة » اسرح بلوترية وامش حافياً

### الفسيخ

لماذا يأ كل الناس الفسيخ يوم شم النسيم ومن الذي ابتدعه ؟ محمد ابو الفتوح حامد

« الفكاهة » يأ كلونه لانهم لا يريدون ان يمر اليوم على خير ، اما مخترعه فهو رجل فسخاني من أهل الزمن الماضي لم نتشرف بمعرفة اسمه

### لست منهم

يسألك كثيرون عن شرح أبيات غامضة من الشعر فاظن انك كنت مجاوراً ، وأرى مداعباتك فاشك في ذلك فما هي حقيقتك ؟
المنصوره فتوح حامد ـ طالب

« الفكاهة » لم ادخل الازهر الا كما يدخله السياح الاميركيون ولكني قرأت كتب الازهر أو اكثرها فاكتسبت منهم هذه « الدردحه »

### مشكلة

لي أخ عند ما نقول له « شوف لك شغله » يقول « والله ارمي روحي من الشباك » فماذا نصنع له ؟ ح . ق

« الفكاهة » قولوا له اما ان « تشوف لك شغله » واما ان « ترمي روحك من الشباك » وهو يشوف له شغله حالا

### أسباب الكنايات

لماذا يقولون لسليمان يا أبا داود ولاسماعيل يا أبا السباع ولمصطفى يا أبا درويش ولحسن يا أبا علي وانت أبو من ؟ شفيق حنين

« الفكاهة » أنا ابو رجل مسلوخه ، واسماعيل أبو السباع لان المغفور له اسماعيل باشا هو الذي أقام تماثيل السباع على جسر ( كوبري ) قصر النيل ، وسليمان أبو داود لأن سيدنا سليمان كان ابن سيدنا داود وعندنا في مصر يعكسون النسب وحسن أبو علي لأن الحسن بن فاطمة الزهراء أبوه علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فلم يبق الا أبو درويش ، وهذا أنا نخاصمه فلا أحب ان أجيء بسيرته ولا مؤاخذة



نباهة قاضي

المتهم : ازاي يا حضرة القاضي يتهموني بتزوير ورق وانا ما اعرفشي اكتب اسمي

القاضي : ما حدش اتهمك بانك زورت اسمك ، ده اسم غيرك !

### عين في الجنة وعين . . .

أنا عامل كهربائي مع مقاول كهربائي أرى منه أحسن المعاملة وفي الحكومة وظيفة خالية فهل أتقدم اليها أو أبقى في عملي ؟ ه . ع .

« الفكاهة » الحكومة أبقى من المقاول فاطلب تلك الوظيفة لانها فرصة لا تجد مثلها والمقاول يجد كثيرين من أمثالك ولا مؤاخذة

### طول الحياة

شخص عمره ثمانية وثلاثون عاماً قال له أحد المنجمين انه سيبلغ الثامنة والستين من سنيه ويريد المزيد فالى من يقدم الطلب ؟ ع . ب

« الفكاهة » اذا بلغ سن الثامنة والستين فان حياته تكون « زي الارض » ولهذا يحسن أن يقدم طلبه الى مصلحة المساحة

### تعدد الزوجات

هل من أمل في منع تعدد الزوجات ؟ وهل تزوج والدك غير والدتك وماذا كان شعورك ؟ م . س .

« الفكاهة » أما تعدد الزوجات فأترك الافضاء فيه لرجال الدين . وأما والدي رحمه الله فلم يتزوج غير والدتي فليس لي شعور خاص بهذه المسألة ولكني لا أجهل شعورك أنت فانك متألم تغار من امرأة ابيك بالنيابة عن والدتك

### افتاء الفكاهة

بلغني انكم تريدون مساعد مفتي ، فاذا كان ذلك صحيحاً فما هو المرتب ؟ وما هي الشروط ؟ واذا كنتم في غنى عن ذلك فما رأيكم فيمن يريد التطوع للافتاء ؟ عبد العليم خليل عامر

« الفكاهة » لا حاجة الى مساعد للمفتي ، والذي يريد التطوع يشترط فيه أن يكون أعمش أعرج ثقيل السمع بليداً سخيف العقل فاذا كنت كذلك فأهلاً وسهلاً

### لغز

ما معنى هذه العبارة « فسنستمبك كتنفتوموها » ومن أي اللغات هي ؟ م . ر

« الفكاهة » هذه العبارة من اللغة العربية ومعناها فسنستمبك كتنفتوموها ، وهو معنى جميل واضح




اذا أردت الاستراحة على شاطىء البحر عند الحمامات فلكي لا يضايقك المتنزهون والمستحمون بالاسئلة فاجلس وضع هذه الاعلانات حولك

## فى اللغة

لماذا يقولون ( نعمة ترفسك ) وما الاصل في قولهم ( ازيك ) ؟ أباظة

« الفكاهة » الاصل نعامة ترفسك ، لان النعامة من أقوى المخلوقات ساقاً ، وأصل «ازيك» أي شيء زيك ثم صارت « إيش زيك » ثم صارت « ازيك » قل لي « ازيك بقى ؟ »

## حول الزواج

لخطيبتي أخت اكبر منها ولا يليق أن تتزوج الصغيرة قبل الكبيرة ، وأنا لا أريد أن يكون زواجي قبل خمس سنوات ، ولكن من سوء حظي انها تسيء بي الظن وتتوهم اني متضايق منها لانها سبب تعطيلي ، والحقيقة ان كل مايضايقني هو سوء ظنها فماذا افعل ؟

خير . . . . — م

« الفكاهة » قل لوالدتها هذا لتسألك أمامها عن الموعد الذي تريده للزواج فتقول لها انك لا تقدر على الزواج قبل خمس سنين تكون هي تزوجت في أثناءها ورزقت اربعة أولاد يبولون عليك

## العوض على الله

اشتريت شيئاً من الجبنة واكلت منها فوجدتها جيدة نقية ، وبعد أيام أردت أن آخذ منها قطعة فوجدتها ملئت دوداً فمن أين جاءها ؟

احمد علي محمد حسين

« الفكاهة » هذا الدود هو فقس بيض الذباب ولوكنت احكمت غطاءها لما أصابها ذلك

## مع السلامة

شقيقي في احدى مدارس الفرنجة وندفع له كل ثلاثة اشهر خمسة جنيهات وهو مع الاسف بليد ليس في المدرسة أشد كسلا منه فماذا نصنع له ؟ ل . ن

« الفكاهة » اكثروا التكلم معه عن المستقبل وشوقوه الى ان يكون من العظماء وأفهموه ان هذا لا يكون إلا بالعلم

## العزوبة والزواج

أنت متزوج ـ بالطبع ـ وأنا أعزب فأينا أسعد ؟ وهل أيام عزوبتك خير أو أيام زواجك ؟ نبئنا حتى نسترشد ا . م . السمنودي

« الفكاهة » لا يجوز ان تجعلوا احداً قياساً في هذا الشأن ، والذي أعرفه اجمالا ان الزواج خير من العزوبة ، وليست متاعبه شيئاً مذكوراً بجانب انتظام المعيشة والتمتع بأن يكون أبا اولاد

# بعد ألف سنة

ظهر من الفحص الفني ان سبب قلة المياه في منابع النيل آفة تصيب السحاب من تغير الجو عن حالته التي كان عليها منذ مئتي سنة فتقرر انتداب الدكتور طه فريد لفحص السحب في وسط افريقية ودرس تلك الآفة لمعالجتها فسافر الدكتور أمس على طيارته الخاصة الساعة السابعة صباحاً من مطار هليوبوليس فوصل الى بحيرة فيكتوريا نيانزا الساعة الحادية عشرة وتغدى عند طاهر احمد بك حاكم المنابع

* * *

فتحت وزارة الزراعة اعتماداً بمبلغ مائة مليار جنيه لمد نفق تحت البحر الابيض المتوسط وأوربا لجلب المياه من نهر السين ونهر التاميز لمساعدة النيل على ري الاراضي الزراعية المصرية في المكان الذي كان القدماء يسمونه صحراء ليبيا، وقد وعدت الحكومة المصرية حكومة فرنسا بان هذا المشروع لا يضرها، كما تكفلت لانجلترا بكفاية مزارعها من المياه

* * *

قررت وزارة الحربية بناء على اشارة وزارة الطبيعيات العدول عن استعمال مدفع شحاته الذي اخترعه شحاته افندي بولس لان اطلاقه يرج الكرة الارضية كلها رجة عنيفة اذا كثر تكررها خيف منها على الارض من العطب وأمرت المهندس المذكور بان ينقص قوة هذا المدفع الى الربع

* * *

اتهمت الصحف الانجليزية الجنرال عبدالسيد تاوضروس حكمدار لندن بالتعصب ضد البروتستانت وقالت انه يحاول جعل انجلترا أرثوذكسية أو اسلامية وطلبت تلك الصحف من الحاكم العام المصري نقل هذا الحكمدار الى الجيش والمجيء بحكمدار مسلم، ولكن حاكم انجلترا العام لا يرى شكوى هذه الصحف صحيحة لان حكمدار لندن ليست له سيطرة دينية فيفعل ذلك.

# على ظرف

كتبت الى أحد أصدقائي خطاباً وكتبت على الظرف: من القاهرة عاصمة القطر المصري السعيد الى مدينة الاسكندرية اكبر ثغور وادي النيل

يصل ويسلم الى حضرة النشيط ساعي بوستة محرم بك ومن فضل حضرته أن يكلف خاطره بتوصيل هذا الخطاب الى الوجيه الامجد الفاضل الاديب المحترم عين الاعيان وصفوة الاخوان حضرة محمد افندي رضوان بمنزله بآخر عطفة سكر من الجهة الشمالية أمام المنزل المضروب بويه حمراء ومن فضله يسلمه الى أخينا العزيز المحترم الشاب المهذب شقيق الروح ونور العين أعز الاصدقاء وأصدق الاعزاء حسين افندي طه دام بقاه آمين

بروح ٨٦٤٢

خصوصي ومستعجل جداً جداً جداً مراراً واذا لم يسلم اليه يرد الينا بادارة الفكاهة في دار الهلال في شارع الامير قددار المتفرع من شارع قصر النيل من جهة قشلاق قصر النيل على شاطىء النيل أمام جزيرة الروضة تبع قسم عابدين



الطبيب: ما تزعلش انا كان كنت عيان بعياك ده وطبت

المريض: اعمل معروف يا دكتور اديني عنوان الحكيم اللي دواك

# الكلية الفكاهية

فلسفة جديدة

للحصول على السعادة توجد نظرية اسمها (١٠٠) وهي أن نفترض أو نعتقد ان لكل شيء مائة نمرة لا ينقص عنها وهذا العدد (١٠٠) معناه كمال الشيء وينقسم هذا العدد الى كميات مختلفة، على مثال العدد المحدد للنجاح في الامتحانات، ولكي نفهم هذه الفلسفة يجب تقسيم النمر على قاعدة ثابتة مثلاً:

الرجل المعتدل يلزم له ٣٠ في المئة جمال و٥٠ في المئة مقدرة و ٢٠ في المئة أخلاق=١٠٠

المرأة المعتدلة يلزم لها ٤٠ جمال و٥٠ أخلاق و ١٠ مقدرة = ١٠٠

وقد يطغى بعض هذه الصفات على الآخر ويستوفي اكثر النمر فتجد مثلاً امرأة لها ٩٠ في المئة من المقدرة و ١٠ من باقي الصفات. أو رجلاً له ٨٠ في المئة من الجمال و ٢٠ للباقي

نريد بهذه النظرية أن نمنع الغش الذي يدخل نفوسنا فيسبب لنا شقاء وتعساً لاننا نفهم الشيء على غير حقيقته. أو لاننا نفهم الشيء كما نريد لا كما هو كائن فمثلاً:

امرأتي سمراء جداً ولها عينان صغيرتان جداً وشفتان كبيرتان جداً، وأنف كبير من فوق جداً وصغير من تحت جداً فأنا أعطيها من نمر الجمال ٣ أو ٤ ولكن فيها مزية أخرى ولها مزية أخرى اعطيها لاجلها ٩٠ نمرة وهي انه لا يوجد احد يستطيع الاقتراب منها غيري

تطبيق النظرية

البذلة القديمة المرقعة قيمتها لا تقدر اذا وقفت بها أمام المحكمة الشرعية في قضية نفقة فهي كاملة المنفعة

الاتومويبل القديم رخيص الثمن ولا يجر حسد الناس وحقدهم عليك، وهذه مزايا لها ثمن على حدة

بهذا ترى ان كل شيء حسن حتى العقارب

جان جاك روسو

(م. ب.)



## هل تطمح

الى وظيفة عالية ؟

هل أنت مستعد لتخصيص وقت قليل من أوقات فراغك يوميا لتحصل على تعليم يؤهلك لوظيفة راقية وحياة اسعد واهنأ وأعظم رفاهية ؟
اذا كان الامر كذلك فادخل في سلك طلبة مدارس المراسلة الدولية .I. C. S – لقد استفاد أكثر من ثلاثة ملايين طالب في جميع أرجاء العالم . وقد نال عشرات الالوف نجاحا عظيما
وتعطى الدروس بواسطة أوراق خاصة بالتعلم مكتوبة بلغة انجليزية واضحة ومجهزة بحيث يسهل دراستها في المنزل . والدروس سهلة ومنتظمة بحيث ان الطالب تمكنه ان يستفيد حالا مما يتعلمه ويتخذه منوالا له في عمله اليومي
أكتب اليوم باللغة الانجليزية موضحا بالضبط المادة التي ترغب في دراستها فيرسل لك البيان الوافي عن هذه المادة مجانا

International Correspondence Schools
Dept 143
17, Sharia Manakh
Cairo

## قاموس الاسماء

خير الله – مهذب ميال إلى التقوى متوسط الحال وكثيرون من الذين اسمهم خير الله أشحاء يجمعون الثروة لاولادهم

خير الدين – مثل خير الله

دباس – نشيط أمين متوسط في النجاح في عمله والذين بهذا الاسم يشتغلون بأي شغل بشرط أن يكون من الاعمال الشريفة

دخول – لا أعرف كثيرين بهذا الاسم فلا أحكم عليهم

درس – الذي اسمه الدرس في النادر يكون ظريفاً وخمسة وتسعون منهم سمجاء بلداء مدعون ولكن الناجح منهم موفق والظريف منهم متناه في الظرف

دري – كثيراً ما يكون دري أو الدري مهذباً ويندر أن دري أو الدري سافلاً والسافل منهم لا يبارى في الدعارة وسوء الاخلاق والعياذ بالله

دريه – اللواتي بهذا الاسم مهذبات رشيقات غاية في اللطف والذكاء واكثرهن جميلات




## الشقراء ام السمراء

يعرف الجميع ادولف مانجو السينماتوغرافي فهذا الممثل القدير الذي يستميل باناقته وظرفه قلوب النساء عرض له يوماً ان يقابل بين الشقراء الرقيقة التي تدخل الحب في جميع القلوب وتساعد على التخيلات وبين السمراء الرشيقة الجذابة التي يلهف قلبها الحب القوي . ادولف الجميل كان بين نارين ولم يعرف كيف يختار ما يعجبه لان كلا من الشقراء والسمراء لها مميزاتها فطوراً كان يختار الاولى وتارة كان يختار الثانية الى ان تضايق وصرخ قائلا « لن اختار بل آخذ الاثنتين لان الشقراء والسمراء هما بيرة الاهرام والابراهيمية وذلك يكفي »

## شيء بالعقل

# كيف تألهت

كنت في سبيلي الى مكان أريده فوقع نظري على حائط لمشرب قهوة من المشارب البلدية ومرسوم على ذلك الحائط اسود وذئاب وفرسان على خيل يقاتلون تلك الوحوش فوقفت اتفرج ولم يطل وقوفي حتى تجسمت تلك الصور وصارت حقائق وزال الحائط وبقي الصيادون والوحوش وعلا الصراخ والصياح فذعرت أشد الذعر وفارقتني قوتي فعجزت عن الفرار وبقيت ثابتاً في مكاني لا اتحرك ولا أقـدر على غير الالتفات هكذا وهكذا فرأيت أني في غابة عالية الشجر والمعركة على هضبة في وسط تلك الغابة فقعدت حتى قتلوا سبعين وفرت بقية السباع والذئاب ونظروا اليَّ وكانوا من السود عراة الابدان فلما رأوا بياض وجهي وثيابي ظنوني عفريتاً فارخوا لخيلهم الاعنة وولوا مدبرين فراراً مني وجعلت أصيح بهم ليعودوا وينقذوني من تلك الغابة ويوغلون في الابعـاد امعاناً في الهرب فلما صرت وحدي ازداد خوفي وأصابتني وحشة ألمة ولكن تجلدت ومشيت أريد طريقاً الى العمار أو مكاناً اختبيء فيه من الوحوش الى أن تمر قافلة تأخذني ولم أزل أضرب في الغابة حتى وجدت كهفاً دخلته والى جانبـه جدول ماء فجعلت آكل من ورق الشجر واشرب من الجـدول عشرة أيام فالفت هذه الحيـاة واستأنست الى الوحدة وتذكرت مشاغل المدنية ومشاكل الناس وأخلاقهم فحمدت الله على أن جاء بي الى هذه الخلوة وعكفت على النظر الى السماء والارض وما فيها من بديع المنظر. فلما كان الشهر الثالث لهبوطي هذه الخلوة سمعت طبلاً مقبلاً ومزامير وضجة فكنت بين المسرور لقدوم الناس والرجوع معهم وبين الانقباض لاحتمال مفارقتي لهذه الغابة، ووصل اليَّ القوم، ووقفوا بباب المغارة يطبلون ويزمرون ويرقصون، فخرجت وكان شعري قد تدلى على ظهري وطالت لحيتي فلما ابصروني حتى خروا ساجدين، وعلا الدعاء والابتهال اليَّ، وأنا واقف لا أدري ماذا أصنع، ولـكني فهمت انهم يعبدون الهاً يتوهمون انه في هذا الكهف واني أنا هو، فاشرت الى زعيمهم ودخلت الغار فدخل ورائي وهم راكعون وأمرته بأن يعد لي جواداً وطائفة صالحة من الخـدم تسير في ركابي الى العمار لاني أريد أن أدعوهم الى عبادتي فان آمنوا ابقيت عليهم والا اسقطت عليهم الشمس والنجوم فاهلكتهم، وأشرت الى الباب فخرج شيخ القبيلة وأعد لي عدة السير الى خارج الغابة والسفر الى بلاد البيض ورجعت وأمرتهم بالعودة الى غابتهم فعادوا بعد أن سجدوا لي شاكرين، ولا أظن اني ندمت على شيء ندمي لرجوعي من الكهف لمعاشرة هؤلاء الناس

« عاقل »

القطرة الهندية





# الفكاهة في الخارج



السيو ونكاره ( يخطب فى المؤتمر الدولى لالغاء الديون الذى اقترح عقده ) : كيف نتخلص من ديوننا الباهظة لامريكا بدون ان نسددها ؟ هـذه هى المسألة التى تشغلنا الان ( استحسان ) والحل ظاهر وهو اننا نقترض قروضاً جديدة ( تصفيق حاد )

( عن واهر جاكوب ، برلين )




[ فى اعلى ]

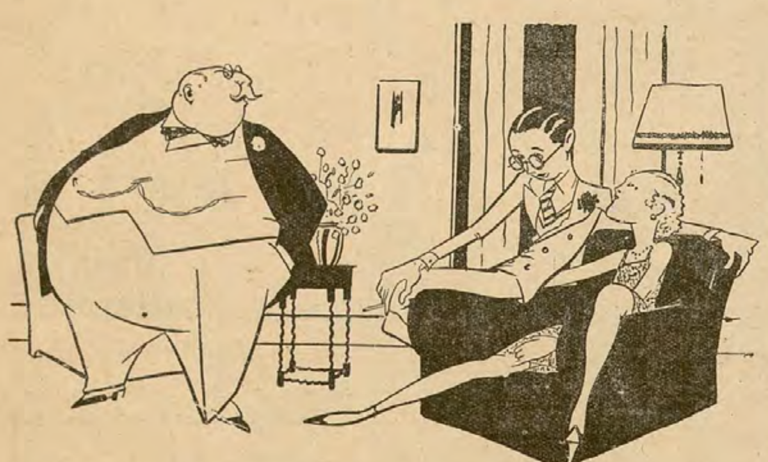
— الجنينه دى كويسه

— ايوه تمام ، لكن دول ناس اغنياء قوى كانوا بقدروا يجيبوا تمثال صحيح مش مكسور كده ( عن السترية )

الزوجة ( فى علوة الشاطىء ) : يعنى المناظر هنا مش حاجه

الزوج : برضه ما تخلاش من شىء كويس

( عن لندن اوبنيون )

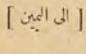


ابو العروسة ( للعريس بعد ان طاف منزل صهره ) : انا مبسوط منك عشان ما طلبتش منى مساعدة مالية تعمل بها الموبليات دى كلها

العريس : مساعدتك مش دلوقت . القسط الاول من تمنها حا يندفع بعد شهر

( عن لندن اوبنيون )





[ الى اليمين ]

الضابط ( غاضباً ) : مين فهمك توقف العساكر كده الصغار ورا الكبار

الباشجاويش : لا مؤاخذه يا حضرة الضابط . هذا اخذته عن معلمى القديم !

الضابط ( صائحاً ) : مين هو ؟

الباشجاويش : الفكهانى اللى كنت بشتغل عنده

( عن دوبلن اوبنيون )

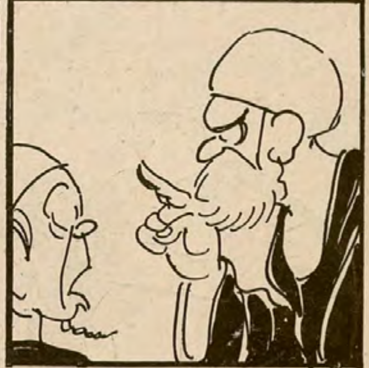
# قصص أبى نواس مصورة : شهود عدول



ف مره عم أبو النواس ماشى بيتطوح سكران
قام البوليس شافه وجره قال له تعالى على اللومان



لما دخل عند القاضى قال له يا كلب بتسكر ليه
فقال له ابداً ماسكرتش واحلف كمان يا سعادة البيه



فقال له هات خمسين شاهد ناس طيبين فى السن كبار
ويشهدوا انك صالح وبغير كده اكويك بالنار



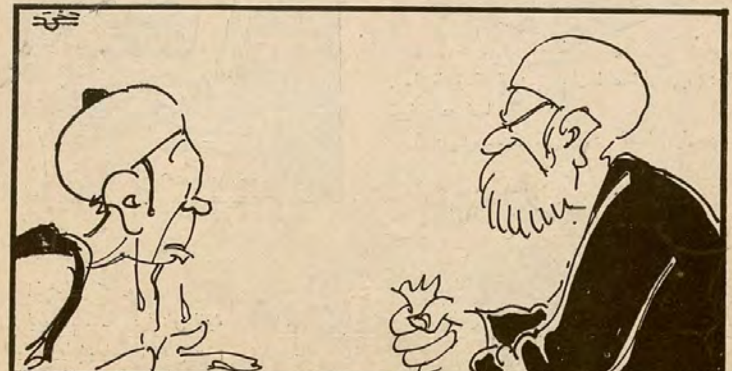
خرج ابو النواس محتار قال للوكيل ما تقول لى دا إيه
منين أجيب خمسين شاهد فقال له ( شاهد ) يعنى ( جنيه )



عمك ابو النواس راح جاب كيس حط فيه جنيهات خمسين
قام الوكيل قال هات عشره وودى للقاضى الباقين



دخل وقال يا مولانا كل الشهود عندى وحاضرين
وقدم الكيس قام عده وقال له فيه عشره ناقصين



قال اللى ناقصين كانوا شهود كبار وم الضعف بكشوا
عند الوكيل راحوا قاعدين لان ما قدروش يمشوا